



## Continguts prova d'accés a 3r curs del Grau Mitjà de Dansa de l'especialitat de Dansa Espanyola

(última revisió 1/12/2009)

### Diferents parts que comprenen la prova:

- ✓ DANSA CLÀSSICA
- ✓ ESCOLA BOLERA
- ✓ DANSA ESTILITZADA ( dintre d'aquesta prova s'avaluaran els criteris musicals corresponents nivell )
- ✓ FLAMENC
- ✓ EXPLORACIÓ FÍSICA

Les proves corresponents a les diferents parts, es desenvoluparan segons l'estructura d'una classe de dansa seguint les indicacions i suggeriments del professor/a que dirigeixi l'activitat. Es disposarà del corresponent acompanyament musical.

La durada dels exercicis corresponents a cada assignatura serà determinada per l'escola.

### Vestuari per realitzar les diferents proves:

- Mallot ( noies )
- Samarreta blanca màniga curta ( nois)
- Malles roses ( noies)
- Malles negres sense peu (nois)
- Mitjons blancs (nois)
- Sabatilles de mitja punta ( Nois i noies )

### Vestuari complementari per les proves d'especialitat:

- Castanyoles
- Faldilla llarga (noies), per la prova de D.Estilitzada
- Pantaló (Nois), per la prova de D.Estilitzada
- Sabates d'espanyol (noies)
- Botes d'espanyol (nois)



**Continguts prova d'accés a 3r curs del Grau Mitjà de Dansa  
de l'especialitat de Dansa Espanyola**

(última revisió 1/12/2009)

**PROVA DE DANSA CLÀSSICA:**

**Exercicis a la barra:**

- Battement tendu fouetté ½ volta en dehors i en dedans.
- Battement tendu jeté fouetté ½ volta en dehors i en dedans.
- Double rond de jambe en l'air en dehors i en dedans a 45° i 90°.
- Temps relevé en dehors i en dedans a 90°.
- Battement fondu fouetté en dehors i en dedans par tour lent.
- Fouette a 90° en dehors i en dedans par tour lent i par plié relevé.
- Battu davant i darrere.
- Tour lent en grans poses en dehors i en dedans.
- Battement développé amb relevé i pas tombé acabat a battement tendu a 45° i 90°.
- Arabesque penché.
- Battement développé ballotté.
- Grand rond de jambe a 90° en dehors i en dedans amb relevé.
- 3r port de bras a cou de pied.
- Grand battement jeté développé.
- Grand battement jeté pointé amb ¼ de rond de jambe en dehors i en dedans.
- Temps relevé amb pirouette.
- Grand battement jeté amb cloche
- Girs:
  - Mig gir en dehors i en dedans amb la cama davant i darrera a 45°.
  - Flic-flac en tournant en dehors i en dedans acabant en grans i petites posicions.
  - Preparació de pirouette des de grand plié en dehors i en dedans.

**Exercicis al centre:**

- Battement tendu en tournant ½ volta en dehors i en dedans.
- Battement tendu jeté en tournant ½ volta en dehors i en dedans.
- Rond de jambe par terre en tournant ½ volta en dehors i en dedans.
- Double rond de jambe en l'air 45° en dehors i en dedans amb relevé.
- Temps relevé en dehors i en dedans a peu pla i amb relevé.
- Grand rond de jambe en dehors i en dedans a peu pla.
- Grand battement jeté amb relevé.
- Pirouette en dehors i en dedans amb temps relevé.
- Double pirouette de 2a, 5a i 4a en dehors i en dedans.
- Preparació de pirouette des de grand plié en dehors i en dedans.
- Quatre pirouettes seguides de 5a a 5a en dehors i en dedans.
- Tour piqué en dedans.
- Tour dégagé en dehors.
- Soutenu en tournant en cercle.
- Flic-flac en tournant en dehors i en dedans acabant en petites poses a terre i en l'air a 45°.
- Quatre tours seguits en attitude davant en dehors.
- Battement fondu en tournant ¼ de volta en dehors i en dedans.



## Continguts prova d'accés a 3r curs del Grau Mitjà de Dansa de l'especialitat de Dansa Espanyola

(última revisió 1/12/2009)

- Grand fondu amb relevé.
- Tour lent:
  - ½ tour a la segona posició en dehors i en dedans.
  - tour sencer en la resta de les grans poses en dehors i en dedans.
- Battement développé i passé développé de pose a pose.
- Pas piqué de pose a pose.
- Battement développé i pas tombé acabat a battement tendu a 45° i 90°.
- Battement développé ballotté.
- Grand temps lié sense relevé
- Pas de bourrée ballotté en tournant
- Pas de bourrée dessus-dessous i en tournant
- Fouetté 90° per tour lent en dehors i en dedans.
- Adagio: Composar l'adagi amb els passos apresos a la barra i al centre.

### Exercicis d'Allegro:

- Échappé en tournant a la 2a amb mig gir i gir senser.
- Echappé battu acabat a cou de pied.
- Pas jeté fermé.
- Pas assemblé battu i double pas assemblé
- Pas assemblé amb desplaçament.
- Pas jeté amb desplaçament.
- Pas jeté battu.
- Ballonné devant i darrere.
- Ballotté 45°.
- Entrechat trois.
- Brisé devant.
- Pas jeté fermé 45° devant i darrere ( temps de flèche )
- Rond de jambe sauté.
- Pas de chât.
- Grand sissonne :
  - Sissonne fermé i ouvert.
  - Sissonne fondu i grand fondu en grans poses.
  - Sissonne failli assemblé
- Grand assemblé en tournant
- Grand pas de chat.
- Grand jeté.
- Tour en l'air.
- Ballonné devant, a la segona i darrere.

### criteris d'avaluació de la Dansa Clàssica:

- **S'avaluarà** la capacitat de coordinació i el coneixement dels principis bàsics de la tècnica.
- **S'avaluarà** la capacitat de concentració en la realització dels exercicis així com la capacitat de reacció i assimilació de les combinacions.
- **S'avaluarà** el treball d'articulació i coordinació: d'esquena, braços i cap, de malucs, cames i peus. A cada àrea de la classe ( adagi, girs i salts)
- **S'observarà** la potència muscular necessària per a l'execució dels continguts del curs.



## Continguts prova d'accés a 3r curs del Grau Mitjà de Dansa de l'especialitat de Dansa Espanyola

(última revisió 1/12/2009)

- **S'avaluarà** la fluïdesa en l'execució dels moviments quan intervé la velocitat i quan intervé el desplaçament.
- **S'observarà** la qualitat dels moviments en: l'equilibri, les direccions, del desplaçament, la musicalitat així com l'expressivitat.

### **PROVA D'ESCOLA BOLERA:**

#### **Castanyoles:**

- Posticeos picats i relliscats

#### **Braceigs:**

- 2n grup de braceigs

#### **Passos:**

- Escobilla llarga amb Destaque saltat i volta per darrera
- Jerezanas baixes girades
- Jerezanas altes girades
- Embotados (sense volta Fibraltada)
- Paseo de Malagueñas (Chassé amb Destaque)
- Gorgollata volada
- Tijeras Boleras a 45°
- Rodazán a 45° sense saltar
- Paso de Basco en totes les seves direccions

#### **Salts:**

- Lizada amb Assemblé
- Sisol saltat a la 2<sup>a</sup> posició i a l'Ecarté
- Glissade Jeté
- Combinació d'Echapés
- Ballonné Chassé
- Sissonne obert

#### **Voltes:**

- Volta llisa
- Pirouette dehor i dedan (1 gir sencer)
- Preparació per volta de Pit
- Preparació per volta Quebrada
- Soutenu
- Voltes seguides
- Volta Girada sense saltar



## Continguts prova d'accés a 3r curs del Grau Mitjà de Dansa de l'especialitat de Dansa Espanyola

(última revisió 1/12/2009)

### Criteris d'avaluació de l'Escola Bolera:

- **Realitzar** variacions prèviament marcades pel professor amb els passos que es demanen, coordinant les diferents parts del cos i els ritmes de les castanyoles. Es pretén comprovar el coneixement tècnic del alumne i el seu grau de coordinació amb l'instrument.
- **Executar** exercicis de salt i petita bateria coordinant el cos amb els diferents ritmes de castanyoles. Es comprovarà la força, la flexibilitat i el impuls que es necessiten per realitzar el salt en les seves diferents fases.
- **Executar** seqüències de passos coordinant els accents musicals, el temps i contratemps a nivell bàsic de les castanyoles. Amb aquest criteri es comprovarà el domini del instrument alhora que el coneixement del temps musical i la seva coordinació amb els moviments del cos.
- **Realitzar** exercicis de braceos coordinant el cos i les castanyoles. S'observarà la coordinació de les diferents parts del cos amb les castanyoles i la utilització del temps musical.

### **PROVA DE DANSA ESTILITZADA:**

#### Castanyoles:

- Posticeos picats i relliscats

#### Braceigs:

- 2n grup de Braceigs

#### Passos:

- Sostenidos per davant i per darrera i amb volta en dehor i en dedan
- Sostenidos en totes les formes amb Redoble de Sevillanas i Farruca
- Bordoneos amb Redoble de Sevillana i Farruca
- Escobillas curtes amb Redoble de Sevillana i Farruca
- Escobillas llargues sabatejades girant en dehor i en dedan
- Jerezanas baixes amb totes les seves variacions
- Jerezanas altes girades
- Campanelas dobles
- Matalaraña amb Redoble de mitja punta
- Retortillé
- Paseo de Panaderos
- Paso de Zambra

#### Sabata:

- Redoble doble
- Redoble de tacón
- Sabatejat de tacons
- Combinacions a temps i contratemps amb castanyoles



## Continguts prova d'accés a 3r curs del Grau Mitjà de Dansa de l'especialitat de Dansa Espanyola

(última revisió 1/12/2009)

### Voltes:

- Pirouette en dedans i en dehors.
  - Volta amb Destaque.
  - Preparació volta de Pit
  - Preparació volta Quebrada
  - Pirouette senzilla en dedans (a cou de pied)
  - Pirouette senzilla en dehors (a cou del pied)
  - Volta amb peus junts en dehor i en dedan
  - Emboites
- Combinacions de tècnica de sabata i exercicis a temps i a contratemps amb les castanyoles

### criteris d'avaluació de la Dansa Estilitzada:

- **Reproduir** seqüències de passos prèviament marcades pel professor que incloguin contratemps a nivell bàsic amb peus i castanyoles. Es pretén avaluar la capacitat rítmica del alumne així com el domini tècnic dels zapateados a nivell bàsic i la seva coordinació.
- **Realitzar** exercicis amb els passos que es demanen coordinant les diferents parts del cos. S'avaluarà la capacitat de coordinació, el coneixement i domini tècnic dels passos.
- **Realitzar** exercicis de gir combinats amb diverses seqüències de moviments. Amb aquest criteri s'avalua la tècnica del gir coordinada amb els braços i les castanyoles, mostrant l'estil i el caràcter de la dansa estilitzada.
- **Executar** exercicis que incloguin els zapateados que es demanen coordinats amb el cos i les castanyoles. S'observarà el grau d'assoliment de la tècnica de peus i la coordinació amb les castanyoles.

### PROVA DE FLAMENC:

Els continguts de la classe de Flamenc es treballaran bàsicament amb ritmes de: Alegrias, Tangos i Bulerías.

**Tècniques de zapateado a velocitat moderada:** ( Tots aquests continguts es treballaran amb moviment de tors, braços, mans i malucs )

- Redobles
- Contratemps a peu pla, plantes i tacons.
- Passos de bulerías i zapateados.
- Preparació a la tècnica de látigo (velocitat lenta) per davant i al costat.
- Planta-tacón, Escobilla al davant i al costat amb taló de terra.

### Braceos i Marcatges:

- Braceos flamencos amb moviment de mans.
- Marcatges per Alegrias i llamada al cante.
- Marcatges per Tangos.

### Voltes:



## Continguts prova d'accés a 3r curs del Grau Mitjà de Dansa de l'especialitat de Dansa Espanyola

(última revisió 1/12/2009)

- Vuelta de pecho i vuelta quebrada.
- Voltes amb peus junts per davant i per darrera.
- Girs per davant i per darrera amb passé paral·lel.

### **Ritme:**

- Comprensió rítmica dels compassos bàsics: compàs de 12 i compàs de 4.
- Exercicis de palmes amb els ritmes requerits.
- Exercicis de temps i contratemps.

### **Baile:**

- Fragments dels palos flamencos requerits.
- Llamada al cante i marcatge per Tangos.

### **Criteris d'avaluació del Flamenc:**

- **Realitzar** exercicis de palmes i peus amb la pràctica del temps i contratemps utilitzant els ritmes demanats. Es pretén comprovar l'estabilitat de la pulsació i diferenciar entre el temps i el contratemps.
- **Executar** els diferents zapateados que es demanen amb diferents ritmes. Amb aquest criteri es comprova l'assoliment de la tècnica de peus i el coneixement dels ritmes a l'hora d'incorporar els diversos matisos que requereixen els zapateados.
- **Realitzar** un exercici de braceos al ritme marcat pel professor. Es pretén comprovar la col·locació de l'esquena i els braços així com l'assoliment del moviment de les mans.
- **Executar** exercicis de voltes. Es comprovarà el control del cos i la capacitat de gir.
- **Realitzar** variacions de marcatges amb els palos que es demanen acompanyats de la guitarra. Amb aquest criteri es pretén comprovar el coneixement i domini dels diferents ritmes del flamenc des d'un nivell bàsic i comprovar la desimboltura i coordinació en el moviment.
- **Interpretar** fragments dels palos flamencos marcats pel professor. Amb aquest criteri es comprovarà la capacitat artística de l'alumne, la coordinació entre les diferents parts del cos així com el domini de la tècnica i del caràcter propi del ball.