



PROVES D'ACCÉS 1er CURS D'ESPANYOL

(última revisió 11/12/2009)

Diferents parts que comprenen la prova:

- ✓ DANSA CLÀSSICA
- ✓ ESCOLA BOLERA
- ✓ DANSA ESTILITZADA (dintre d'aquesta prova s'avaluaran els criteris musicals corresponents nivell)
- ✓ EXPLORACIÓ FÍSICA

Les proves corresponents a les diferents parts, es desenvoluparan segons l'estructura d'una classe de dansa seguint les indicacions i suggeriments del professor/a que dirigeixi l'activitat. Es disposarà del corresponent acompanyament musical.

La durada dels exercicis corresponents a cada assignatura serà determinada per l'escola.

Vestuari per realitzar les diferents proves:

- Mallot (noies)
- Samarreta blanca màniga curta (nois)
- Malles roses (noies)
- Malles negres sense peu (nois)
- Mitjons blancs (nois)
- Sabatilles de mitja punta (Nois i noies)
- Sabatilles de punta. (en la prova de Dansa Clàssica-noies)

Vestuari complementari per les proves d'especialitat:

- Castanyoles
- Faldilla llarga (noies), per la prova de D.Estilitzada
- Pantaló (Nois), per la prova de D.Estilitzada
- Sabates d'espanyol (noies)
- Botes d'espanyol (nois)

PROVA DE DANSA CLÀSSICA:

Exercicis a la barra:

- Demi plié i grand plié en 1^a, 2^a i 5^a posició. Relevé en totes les posicions. Es combinarà amb tercer port de bras i cambré al costat.
- Battement tendu : Des de la 5^a posició en totes les direccions.
- Battement tendu plié. Cou de pied davant i darrere.
- Battement tendu jeté : Des de la 5^a posició en totes les direccions.
- Battement tendu jeté plié. Cou de pied davant i darrere.
- Rond de jambe par terre en dehors i en dedans i en demi plié.
- Rond de jambe en l'air a 45°.
- Battement fondu: Fondu a 45° en totes les direccions.



PROVES D'ACCÉS 1er CURS D'ESPANYOL

(última revisió 11/12/2009)

- Battement frappé: Simple en totes les direccions i double a peu pla a la segona.
- Petit battement sur le cou de pied.
- Adagi: Battement developpé i battement a peu pla lent davant i segona. Battement relevé lent darrere cara a la barra.
- Grand battement jeté a peu pla davant i segona. Grand battement jeté darrere cara a la barra.
- Cara a la barra passé davant i darrere a peu pla i amb relevé amb petit equilibri.
- Extensió a terre. Exercicis d'elasticitat.

Exercicis al centre:

- 1r, 2n i 3r port de bras. Direccions a tendu effaccé i croissé.
- Battement tendu i battement tendu demi plié en totes les direccions en petites i grans poses.
- Battement tendu jeté amb demi plié.
- Battement fondu a 45° a peu pla.
- Rond de jambe en l'air a 45°.
- Pas balancé
- Adagi : Battement developpé davant i segona a 45°. Battement relevé lent davant a la segona en grans poses. 1r, 2n i 3r arabesque a 45°
- Grand battement jeté davant i segona
- Pas de bourrée simple en dehors.

Salts:

- Sauté en 1^a i 2^a posició
- Echappé a la segona.
- Pas chassé en effacé baixant en diagonal.
- Pas de Polka
- Pas de Polonaise

Criteris d'avaluació de la Dansa Clàssica:

- **S'avaluarà** la capacitat de coordinació i el coneixement dels principis bàsics de la tècnica.
- **S'avaluarà** la capacitat de concentració en la realització dels exercicis així com la capacitat de reacció i assimilació de les combinacions.
- **S'avaluarà** el treball d'articulació i coordinació : de l'esquena, braços i cap, de malucs, cames i peus, a cada àrea de la classe (adagi, girs, salts i puntes)
- **S'observarà** la potència muscular necessària per a l'execució dels continguts del curs.
- **S'avaluarà** el domini de l'adagi en el nivell requerit.
- **S'observarà** la qualitat dels moviments on intervé: l'equilibri, les direccions, el desplaçament, la musicalitat així com l'expressivitat.



PROVES D'ACCÉS 1er CURS D'ESPANYOL

(última revisió 11/12/2009)

PROVA D'ESCOLA BOLERA:

Exercicis de castanyoles:

- Cops alternats i simultanis i *posticeo* doble
- Digitació de tots els dits amb *carretilla* picada i relliscada
- *Pasodoble*, Ritme de Sevillanes, Ritme de *Panaderos*
- *Pasodoble* golpe i *Pasodoble* golpe-golpe

Exercicis de braços:

- Nou posicions de braços
- 1er, 2on i 3er braceig del 1r grup.

Passos:

- *Sostenidos* per davant
- *Bordoneos*
- *Chassé* contra *Chassé*
- *Escobilla corta*
- *Matalaraña*
- *Lizada per chassé i per tendu*
- *Paso de Basco* davant

Voltes:

- Preparació de volta llisa

Salts:

- Cambiaments

(Tots els passos, voltes i salts aniran coordinats amb braços i castanyoles)

Criteris d'avaluació de l'Escola Bolera:

- **Realitzar** variacions prèviament marcades pel professor amb els passos que es demanen, coordinant les diferents parts del cos i els ritmes de les castanyoles. Es pretén comprovar el coneixement tècnic del alumne i el seu grau de coordinació amb l'instrument.
- **Executar** exercicis de salt utilitzant els braços i el cap coordinadament amb els diferents ritmes de castanyoles. Es comprovarà la força, la flexibilitat i el impuls que es necessiten per realitzar el salt en les seves diferents fases.
- **Executar** seqüències de passos coordinant els accents musicals, el temps i contratemps a nivell bàsic de les castanyoles. Amb aquest criteri es comprovarà el domini del instrument alhora que el coneixement del temps musical i la seva coordinació amb els moviments del cos.
- **Realitzar** exercicis de *braceos* coordinant el cos i les castanyoles. S'observarà la coordinació de les diferents parts del cos amb les castanyoles i la utilització del temps musical.



PROVES D'ACCÉS 1er CURS D'ESPANYOL

(última revisió 11/12/2009)

PROVA DE DANSA ESTILITZADA:

Exercicis de castanyoles:

- Cops alternats i simultanis i *posticeo* doble
- Digitació de tots els dits amb *carretilla* picada i relliscada
- *Pasodoble*, Ritme de Sevillanes, Ritme de *Panaderos*
- *Pasodoble* golpe i *Pasodoble* golpe-golpe

Exercicis de braços:

- Nou posicions de braços
- 1er, 2on i 3er braceig del 1r grup.

Passos:

- *Sostenidos* per davant
- *Bordoneos*
- *Escobilla larga*
- *Jerezanas bajas sense degagé*
- *Campanelas* senzilles
- Primer *Paso de Fandango*
- *Punteado de lado de Fandango*
- *Paso de Basco* per davant

Exercicis de tècnica de sabata:

- *Planta-tacón*
- Cops senzills, dobles i triples
- *Redoble de media punta*
- *Paso de Bulerias* senzill

Voltes:

- Volta llisa

(Tots els passos, voltes i salts aniran coordinats amb braços i castanyoles)

Criteris d'avaluació de la Dansa Estilitzada:

- **Reproduir** seqüències de passos prèviament marcades pel professor que incloguin contratemps amb peus i castanyoles. Es pretén avaluar la capacitat rítmica del alumne així com el domini tècnic dels zapateados i de les castanyoles amb coordinació.
- **Realitzar** exercicis amb els passos que es demanen coordinant braços, cos i castanyoles. S'avaluarà la capacitat de coordinació amb l'instrument, el coneixement i domini tècnic dels passos.



PROVES D'ACCÉS 1er CURS D'ESPANYOL

(última revisió 11/12/2009)

- **Realitzar** exercicis que incloguin voltes coordinades amb les castanyoles. Amb aquest criteri s'avalua la tècnica del gir coordinada amb els braços i les castanyoles, mostrant l'estil i el caràcter de la dansa estilitzada.
- **Executar** exercicis que incloguin els zapateados que es demanen coordinats amb diferents parts del cos i amb les castanyoles. S'observarà el grau d'assoliment de la tècnica de peus i la coordinació amb les castanyoles.

Valoració de Les aptituds (i no coneixements) musicals dels aspirants:

S'avaluaran dins la classe de Dansa Estilitzada tenint en compte els següents ítems:

- **Imitació** rítmica de les diferents frases proposades
- **Capacitat** de coordinació corporal.
- **Capacitat** de reacció davant dels exercicis rítmics.
- **Precisió** rítmica corporal en la interpretació dels ritmes o frases rítmiques.
- **Fraseig** corporal en les diferents propostes de moviment.
- **Capacitat** d'expressió amb el cos del caràcter de l'acompanyament musical.