



PROVES D'ACCÉS 1er CURS DE CLÀSSIC / CONTEMPORANI

(última revisió 11/12/2009)

Diferents parts que comprenen la prova:

- ✓ DANSA CLÀSSICA
- ✓ DANSA CREATIVA (dintre d'aquesta prova s'avaluaran els criteris musicals corresponents nivell)
- ✓ EXPLORACIÓ FÍSICA

Les proves corresponents a les diferents parts, es desenvoluparan segons l'estructura d'una classe de dansa seguint les indicacions i suggeriments del professor/a que dirigeixi l'activitat. Es disposarà del corresponent acompanyament musical.

La durada dels exercicis corresponents a cada assignatura serà determinada per l'escola.

Vestuari per realitzar les diferents proves:

- Mallot (noies)
- Samarreta blanca màniga curta (nois)
- Malles roses (noies)
- Malles negres sense peu (nois)
- Mitjons blancs (nois)
- Sabatilles de mitja punta (Nois i noies)
- Sabatilles de punta. (en la prova de Dansa Clàssica-noies)

PROVA DE DANSA CLÀSSICA:

Exercicis a la barra:

- Demi plié i grand plié en 1^a, 2^a i 5^a posició. Relevé en totes les posicions. Es combinarà amb tercer port de bras i cambré al costat.
- Battement tendu : Des de la 5^a posició en totes les direccions.
- Battement tendu plié. Cou de pied davant i darrere.
- Battement tendu jeté : Des de la 5^a posició en totes les direccions.
- Battement tendu jeté plié. Cou de pied davant i darrere.
- Rond de jambe par terre en dehors i en dedans i en demi plié.
- Rond de jambe en l'air a 45°.
- Battement fondu: Fondu a 45° en totes les direccions.
- Battement frappé: Simple en totes les direccions i double a peu pla a la segona.
- Petit battement sur le cou de pied.
- Adagi: Battement developpé i battement a peu pla lent davant i segona. Battement relevé lent darrere cara a la barra.
- Grand battement jeté a peu pla davant i segona. Grand battement jeté darrere cara a la barra.
- Cara a la barra passé davant i darrere a peu pla i amb relevé amb petit equilibri.
- Extensió a terre. Exercicis d'elasticitat.



PROVES D'ACCÉS 1er CURS DE CLÀSSIC / CONTEMPORANI

(última revisió 11/12/2009)

Exercicis al centre:

- 1r, 2n i 3r port de bras. Direccions a tendu effacé i croisé, sense canvis de direcció.
- Battement tendu i battement tendu demi plié en totes les direccions en petites i grans poses.
- Battement tendu jeté amb demi plié.
- Battement fondu a 45° a peu pla.
- Rond de jambe en l'air a 45°.
- Pas balancé
- Adagi : Battement developpé davant i segona a 45°. Battement relevé lent davant a la segona en grans poses. 1r, 2n i 3r arabesque a 45°
- Grand battement jeté davant i darrera
- Pas de bourrée simple en dehors.

Salts:

- Sauté en 1^a i 2^a posició
- Echappé a la segona.
- Pas chassé en effacé baixant en diagonal.
- Pas de Polka
- Pas de Polonaise

Exercicis de puntes a la barra:

- Relevé en 1^a, 2^a i 6^a.

criteris d'avaluació de la Dansa Clàssica:

- **S'avaluarà** la capacitat de coordinació i el coneixement dels principis bàsics de la tècnica.
- **S'avaluarà** la capacitat de concentració en la realització dels exercicis així com la capacitat de reacció i assimilació de les combinacions.
- **S'avaluarà** el treball d'articulació i coordinació : de l'esquena, braços i cap, de malucs, cames i peus, a cada àrea de la classe (adagi, girs, salts i puntes)
- **S'observarà** la potència muscular necessària per a l'execució dels continguts del curs.
- **S'avaluarà** el domini de l'adagi en el nivell requerit.
- **S'observarà** la qualitat dels moviments on intervé: l'equilibri, les direccions, el desplaçament, la musicalitat així com l'expressivitat.

PROVA DE DANSA CREATIVA:

- Realitzar exercicis estirats al terra, asseguts i dempeus
 - D'alineació corporal
 - De coordinació i mobilitat de tors i extremitats
 - Asseguts, realitzar exercicis de coordinació i mobilitat del tors i braços



PROVES D'ACCÉS 1er CURS DE CLÀSSIC / CONTEMPORANI

(última revisió 11/12/2009)

- Realitzar exercicis d'impulsió i inèrcia asseguts al terra i dempeus.
 - Exercicis o frases de caminar i, o córrer, en diferents tempos i dissenys d'ocupació de l'espai
- Improvisar sobre nivells ; baix, mig i alt en el lloc i amb desplaçament.
- Improvisar i combinar diferents tipus de desplaçaments dirigits pel professor : lliscant, arrossegant, girant, saltant, ràpid, lent, flotant, pesant.
- Improvisar a partir d'una forma o imatge proposada pel professor.

Criteris d'avaluació de la Dansa Creativa:

La prova de Dansa Creativa de les proves d'accés té com a objectiu valorar les habilitats creatives i les aptituds físiques així com la coordinació, la musicalitat, la retentiva i la intuïció del moviment del alumne que si presenta.

- **S'avaluarà** la consciència corporal , col·locació, alineació i naturalitat en l'execució dels exercicis així com la coordinació del tors, braços i cames en les seqüències de moviments marcades.
- **S'avaluarà** la capacitat de concentració en la realització dels exercicis això com al capacitat de reacció i assimilació de les combinacions.
- **S'avaluarà** la musicalitat i la qualitat del moviment en tots els exercicis.
- **S'observarà** la decisió i atac de moviment que mostra l'alumne en els exercicis de desplaçament.

La valoració de Les aptituds (i no coneixements) musicals dels aspirants, s'avaluaran dins la classe de Dansa Creativa tenint en compte els següents ítems:

- **Imitació** rítmica de les diferents frases proposades
- **Capacitat** de coordinació corporal.
- **Capacitat** de reacció davant dels exercicis rítmics.
- **Precisió** rítmica corporal en la interpretació dels ritmes o frases rítmiques.
- **Fraseig** corporal en les diferents propostes de moviment.
- **Capacitat** d'expressió amb el cos del caràcter de l'acompanyament musical.

Valoració de Les aptituds (i no coneixements) musicals dels aspirants:

S'avaluaran dins la classe de Dansa Creativa tenint en compte els següents ítems:

- **Imitació** rítmica de les diferents frases proposades
- **Capacitat** de coordinació corporal.
- **Capacitat** de reacció davant dels exercicis rítmics.
- **Precisió** rítmica corporal en la interpretació dels ritmes o frases rítmiques.
- **Fraseig** corporal en les diferents propostes de moviment.
- **Capacitat** d'expressió amb el cos del caràcter de l'acompanyament musical.